

DE ROTOS Y DESCOSIDOS. NARRACIONES PARA COMENZAR A LEER

DATOS GENERALES

Nombre completo	MARIA DEL REFUGIO REYNOZO MEDINA		
Función(es)	<u>DOCENTE</u>		
Grado escolar	<u>PRIMERO</u>		
Asignatura	<u>LENGUA MATERNA</u>		
Entidad Federativa	<u>JALISCO</u>		
Nivel Educativo	<u>PRIMARIA</u>	Turno	<u>MATUTINO</u>
		o	
Modalidad	<u>GENERAL</u>	Tipo de Organización	<u>COMPLETA</u>

NARRACIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Nombre de la Buena Práctica	Un nombre atractivo, novedoso, que llame la atención	De rotos y descosidos. Narraciones para comenzar a leer
Tema	Adquisición de la lectoescritura	
Asignatura o asignaturas	Lengua Materna	
Aprendizaje esperado / Aprendizaje clave / competencia	Aprendizajes esperados	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura de cuentos infantiles. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos tipos de cuentos e identifica las características de forma y contenido comunes a este tipo de textos para lectores iniciales, como formato e ilustraciones. • Anticipa el contenido de los cuentos a partir de la información que dan indicadores textuales, como portada, contraportada, título. • Utiliza las letras iniciales y finales como pistas para leer títulos, nombres de personajes y lugares centrales de la narración. • Sigue con atención la lectura que hace el docente en voz alta. • Vincula lo que escucha con el texto leído. • Recupera, con ayuda del profesor, la trama de los cuentos leídos. • Verifica las anticipaciones y predicciones hechas en la exploración del cuento, al terminar la lectura de este. • Expresa qué le gustó o desagradó de un cuento
<p>Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.</p>	<p>La emergencia sanitaria mundial ha colocado a la escuela en otro sitio. En medio del aislamiento, la adversidad nos ha puesto a prueba toda vez que el contacto entre estudiantes y profesores es vital para cumplir los objetivos de la educación.</p> <p>Las videollamadas por WhatsApp y las asesorías presenciales han sido un factor importante en la reducción de las brechas digitales entre los alumnos.</p> <p>A través de los enlaces virtuales es posible encontrarnos cara a cara, cuestionarnos, intercambiar opiniones y retroalimentar las actividades.</p> <p>Uno de los factores principales del aprendizaje es que sea de interés del estudiante, además de que exista un mediador que acompañe y retroalimente. Cuando escribo las narraciones de los alumnos hablo de personajes que les son familiares; adquieren la grafía como significación de algo tangible no como una letra aislada que junto con una vocal puede decir “ma-me-mi-mo-mu” o “sa-se-si-so-su”; aquí hay una historia corta detrás, una interpretación más allá de lo que suena. Cuando transmito la narración en archivo de audio tiene para ellos una magia especial, la escuchan en el momento que les es posible y a partir de ello crean y recrean las escenas a través del dibujo. Esta práctica implica actividades creativas y la creación y la imaginación son vehículos vitales para asegurar un buen</p>

	aprendizaje. Pero no sólo eso, un niño que tiene las oportunidades de crear e imaginar florece y se vuelve un buen ciudadano que tendrá capacidad de convivir de manera armónica.
<p>¿Qué retos específicos, surgidos en el marco de la pandemia (o en otro momento, según sea el caso), se buscaron atender con esta Práctica?</p>	<p>Sin duda alguna, el principal reto es asegurar el derecho que tienen las niñas y los niños de aprender y de ser acompañados por la escuela en estas condiciones de confinamiento. Ese principio nos conduce a considerar el siguiente reto que es recortar las brechas digitales en medio de la diversidad de contextos de los alumnos y de manera simultánea, atender los requerimientos básicos de una planeación que considera los 14 principios pedagógicos del planteamiento curricular. En ese sentido, las actividades de diagnóstico mediadas por los enlaces virtuales, y la figura de asesorías presenciales, fue fundamental para lograr hallazgos respecto a las formas de aprender de los alumnos, detección de necesidades especiales y rasgos de la personalidad de los pequeños. Finalmente, el gran reto que se busca atender es el de aprender a leer y escribir a distancia.</p>
<p>¿Es una Buena Práctica que atiende o atendió un caso en particular, a algunos estudiantes de un grupo, a todo el grupo, o a toda la escuela?</p>	<p>El hecho de ser docente frente a grupo y con ello tener la responsabilidad de atender un grupo en específico cada ciclo, me convierte en la responsable inmediata del total de alumnos en este caso de primer grado.</p>
<p>¿A cuántos alumnos/as impactó la Buena Práctica? (De</p>	<p>Se trabajó únicamente con el total de alumnos de un grupo (once niños).</p>

<p>manera directa o indirecta)</p>	<p>Una de las particularidades de la escuela es el reducido número de alumnos en los grupos ya que la escuela se localiza en una zona más comercial que habitacional y el ochenta por ciento de los alumnos acuden de la periferia de la ciudad.</p>
<p>¿Cuál ha sido o fue la duración de la Buena Práctica?</p>	<p>Las actividades iniciaron desde finales del ciclo 2019-2020 y al inicio del ciclo escolar 2020-2021 (ocho meses hasta hoy) En lo que va del ciclo, a enero de 2021, llevamos 12 sesiones de 30 minutos vía video llamada de WhatsApp. Y dos encuentros presenciales de 30 minutos en promedio.</p>
<p>Si está sistematizando una Buena Práctica surgida en el marco de la pandemia, ¿en qué momento de la contingencia comenzó (y terminó, de ser el caso), de implementarla, y por qué en ese momento?</p>	<p>De una manera más sistematizada, comencé antes del inicio del ciclo escolar 2020 – 2021 porque tenía la certeza de que no volveríamos a las aulas y hubo un momento de incertidumbre, nostalgia por la escuela, entonces adapté un espacio de la casa como aula con un pizarrón, un par de escritorios, carteles, pequeños rótulos con los nombres de mis alumnos y frases de motivación. El inicio de ciclo fue para mí un buen momento para comenzar de cero la preparación del gran reto de leer y escribir. Así fue como comencé la redacción y grabación de las narraciones que semana con semana proporciono a los alumnos para trabajar los fonemas en el proceso de la adquisición de la lectoescritura; actividad que será implementada hasta terminar el ciclo escolar.</p>
<p>¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?</p>	<p>Objetivo general: Asegurar y acompañar el logro de los aprendizajes de los alumnos aun en medio de la contingencia mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acompañar desde la escuela a los alumnos en el logro del bienestar socioemocional a través del contacto directo mediante herramientas como WhatsApp, llamadas convencionales y asesorías presenciales.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercar la escuela a sus contextos personales para el logro de los aprendizajes, a través de las visitas domiciliarias posibles. ● Adaptación de materiales didácticos para conseguir los aprendizajes en los alumnos. ● Conceder un espacio para la creatividad y la imaginación a través de la narración de historias cortas.
<p>¿De dónde surgió la idea que fundamentó esta Buena Práctica?</p>	<p>La idea de trabajar con esta actividad nació precisamente de la incertidumbre y del gran reto que representaba la tarea de enseñar a leer y escribir en medio de la situación de la emergencia sanitaria.</p>
<p>¿En qué consiste la Buena Práctica?</p>	<p>La buena práctica que refiero consistió en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar en mi espacio personal (cochera de la casa) un ambiente de aprendizaje. Coloque una pizarra, carteles con el alfabeto, frases y los nombres de cada uno de mis alumnos. 2. Producción de textos narrativos de mi autoría para el estudio de las grafías en el proceso de lectoescritura 3. Grabación de dichos textos en archivos de audio para el estudio de las grafías y la estimulación de la comprensión lectora. Con los audios los pequeños realizan dibujos y construyen oraciones al respecto (cada texto corresponde a una de las grafías de estudio, ejemplo T t Tita) 4. Establecimiento de rutina de actividad para el aprendizaje de las grafías, explicada en clase modelo con los padres y repetida en los encuentros virtuales por video llamada. Dicha rutina consiste en <ol style="list-style-type: none"> a) Escuchar el audio cuento b) Realizar un dibujo de lo que escucharon c) Hablar sobre el texto. Los personajes que aparecen, las situaciones etc.

	<ul style="list-style-type: none"> d) Pensar en tres oraciones a propósito del texto y luego con apoyo de un adulto escribirlas e) Subrayan cada palabra de las oraciones y debajo le coloco un número de modo que cada oración tiene anotado el número de palabras que contiene y ello sirve para un espacio de preguntas: Dónde creen que dice..., cual palabra es más larga, cual es más corta, cuantas palabras tiene la oración numero 1 etc. f) Escriben las tres oraciones en el cuaderno con un dibujo al lado g) Arman esas mismas oraciones en el porta letras con el alfabeto móvil <p>5. Establecimiento de una asesoría presencial y personal en mi domicilio con el espacio adaptado para ello (cochera). Ese fue el primer encuentro con la escuela para ellos, ahí realice el examen diagnóstico y nos vimos a distancia y atendiendo los protocolos de seguridad correspondientes.</p> <p>6. Encuentros virtuales semanales a través de video llamadas por WhatsApp. En estos encuentros que organizo en tres distintos horarios para atender a las necesidades de los padres, reafirmo la letra de la semana con la rutina explicada anteriormente. Ahí interactuamos.</p> <p>7. Asignación de tareas diarias mediante WhatsApp</p> <p>8. Visitas domiciliarias a los estudiantes al corte del primer periodo de evaluación para conocer sentires y situaciones.</p>
<p>¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?</p>	<p>La creación de los textos narrativos y los encuentros virtuales a través de las videollamadas por WhatsApp. Dichos textos trasladados al audio para el análisis de las grafías han motivado a los alumnos a encontrar el significado de las letras, porque son historias con personajes comunes a través de una manera</p>

	<p>más informal que una lección, el audio que pueden escuchar en el momento y lugar que desean, los conduce de otra manera a buscar que las letras les signifiquen. Mientras la figura de la maestra está ahí, en la voz del audio y en el encuentro virtual a través de las videollamadas por WhatsApp en donde retroalimentamos el trabajo de lectoescritura.</p>	
<p>¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?</p>	<p>Los alumnos sienten un vínculo más importante con la escuela, paradójicamente, el aislamiento me ha colocado más cerca de los alumnos y las familias y ello es fundamental para resistir el presente desafío. Conozco el contexto donde viven y ellos el mío; eso es básico para el diseño de las actividades y el logro de los aprendizajes.</p>	
<p>Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?</p>	<p>Maestro</p>	<p>El maestro ocupa un lugar primordial como mediador en el proceso. La figura del maestro transmite seguridad, es el guía. El diseño que realicé de un espacio adecuado para realizar las actividades escolares inspiró a los padres y alumnos para establecer también en sus hogares espacios especiales para el trabajo de la escuela.</p>
	<p>madres, padres</p>	<p>Han sido los grandes aliados en este proceso a distancia, puesto que primero debo establecer acuerdo con ellos que aseguren el cumplimiento del proceso. Convencerlos de lo que hay que hacer.</p>
<p>¿Qué tipo de recursos fueron</p>	<p>Las herramientas digitales son importantes, en mi caso, WhatsApp y también los materiales como los espacios físicos utilizados</p>	

necesarios para implementar la Buena Práctica?	exclusivamente para las clases, (la pizarra, los escritorios, los materiales de papelería). Pero sobre todo los esfuerzos para asomarnos a las realidades tangibles de los alumnos, las llamadas telefónicas y las visitas domiciliarias.
¿Qué ha observado que puede mejorarse de esta Buena Práctica, tanto en la pandemia, como después de ella?	<p>En términos de lograr un ideal, ¿qué podría mejorarse si alguien quiere replicar la práctica?</p> <p>Si alguien desea replicar la práctica es necesario diversificar las herramientas digitales, para que podamos adaptarnos a las realidades de los alumnos, Simplificar las actividades más que cubrir contenidos, hay que promover habilidades útiles para resolver la vida diaria. Sobre todo, siempre buscar conocer el contexto de nuestros alumnos.</p>
¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?	<p>Recomiendo a los maestros analizar primeramente el contexto particular de los alumnos, para entonces decidir que herramienta utilizar. En el caso de las narraciones son una herramienta que se puede utilizar con todos, ya la modalidad dependerá de los contextos. También el diseño de los espacios especialmente para realizar actividades escolares es una práctica que pueden hacer realidad todos de acuerdo a sus posibilidades.</p>
Evidencias. En caso de contar con cualquier tipo de evidencias sobre su Buena Práctica, el formulario cuenta con un apartado para poder anexarlos (Fotos, audios, vídeos, documentos, etc.)	Archivos de audio de las narraciones Grabación de clase en video llamada Fotografías

